Manual de Normas Gráficas

ASSOCIAÇÃO DA JUVENTUDE ISRAELITA * HEHAVER *
SINAGOGA OHEL JACOB * MEMBRO AFILIADO EUPJ / WUPJ

INFO@HEHAVER-OHELJACOB.ORG HEHAVER-OHELJACOB.ORG

LISBOA . JUNHO . 2016
PORTUGAL

בית הכנסת "אהל יעקב"

ה ח ב ר

HEHAVER
SINAGOGA
«OHEL JACOB»

Conteúdo

Assinatura - Versão Principal
Grelha de construção
Margens de Segurança
Dimensões Mínimas

Assinatura - Versões Secundárias
Grelha de Construção
Margens de Segurança
Dimensões Mínimas

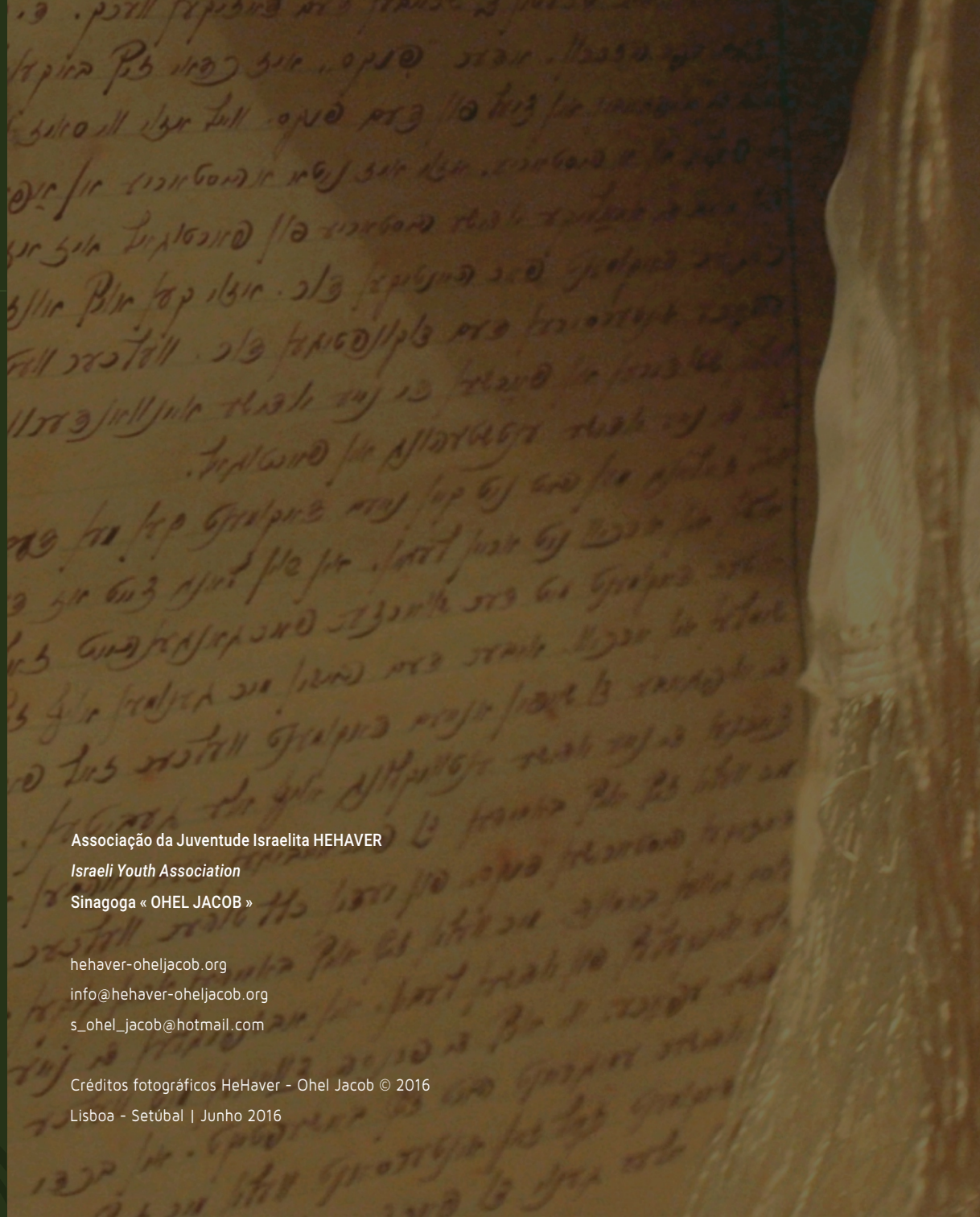
Assinatura - Versões Não Admitidas

Referências Cromáticas
Versão Colorida
Versões Monocromáticas

Fundos
Cores Planas
Fundos Fotográficos

Tipografia Corporativa

Aplicações



Associação da Juventude Israelita HEHAVER
Israeli Youth Association
Sinagoga « OHEL JACOB »

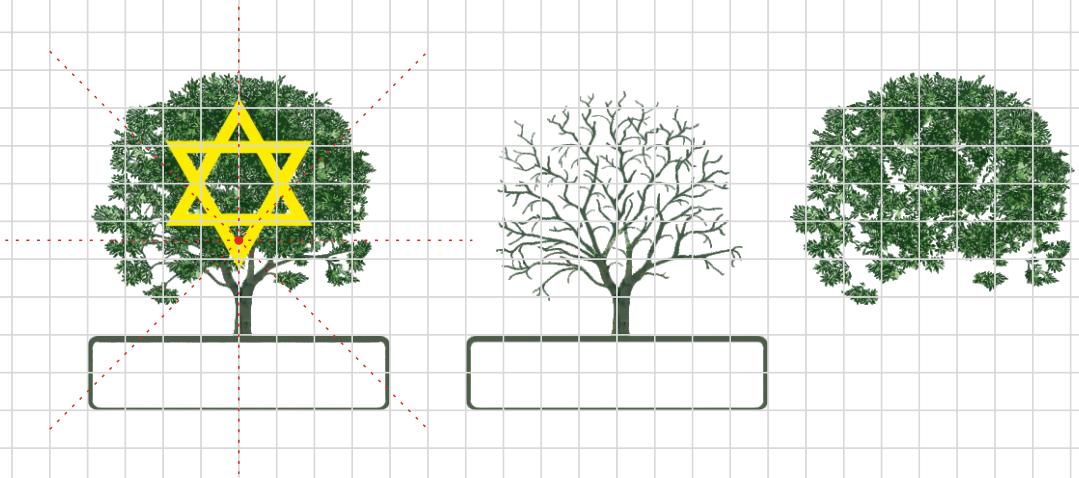
hehaver-oheljacob.org
info@hehaver-oheljacob.org
s_ohel_jacob@hotmail.com

Créditos fotográficos HeHaver - Ohel Jacob © 2016
Lisboa - Setúbal | Junho 2016

ASSINATURA
Versão Principal

Símbolo

Aperfeiçoamento de 1999.



Logotipo e Assinatura

O Logotipo envolve o nome a da Sinagoga e da Associação nos dois idiomas, Hebraico e Português.

Tipografia
Felix Titling e Semplicita no idioma Português - fontes True Type - e logotipo exclusivo no idioma Hebraico.

ASSINATURA
Versão Principal

Margens de Protecção

Área exterior fronteiriça ao perímetro da Identidade que não deve ser invadida por qualquer outro elemento gráfico (texto ou figura), de modo a preservar a legibilidade e integridade visual da mesma.

Dimensões Mínimas

A dimensão mínima em que a Identidade se mantém suficientemente perceptível e legível no seu símbolo e logotipo, sem perda total ou parcial das propriedades visuais.

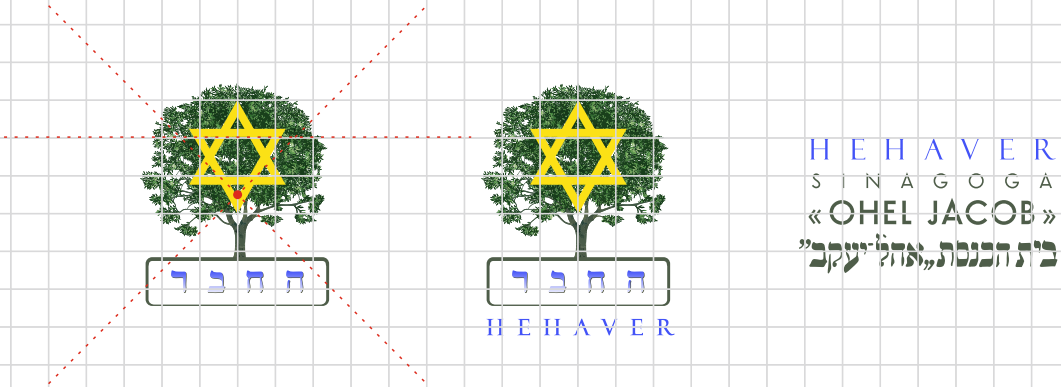
25 mm

18 mm

ASSINATURA
Versões Secundárias

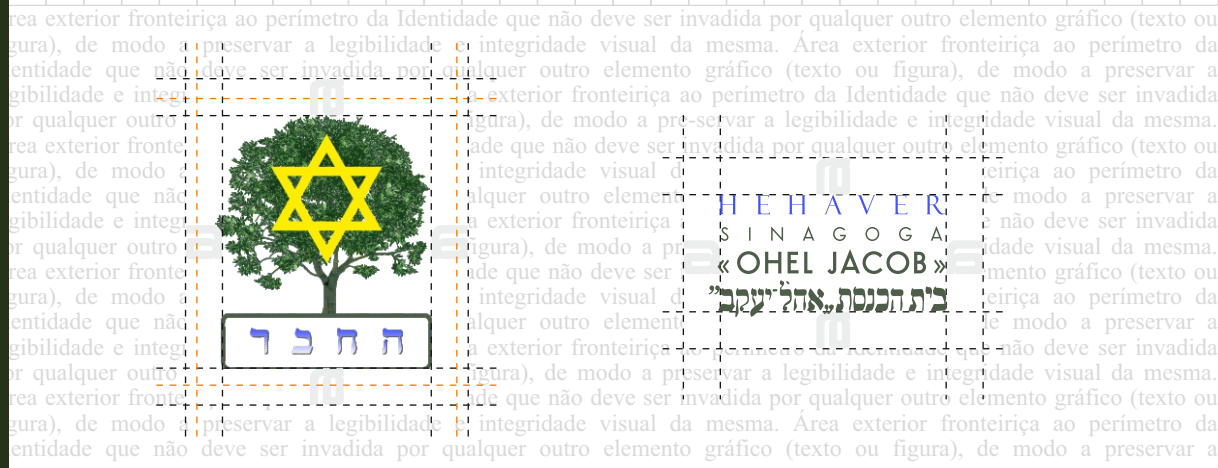
Símbolo ou Logotipo

Opção de símbolo de 1999 ou opção de logotipo, aplicando um outro logotipo exclusivo de 1946 em vez da representação em arco. A opção de símbolo com a designação HEHAVER destina-se a ambientes de facturação, documentos internos e correspondência (papelaria parcial).



Margens de Protecção

No caso específico do símbolo, a margem de protecção poderá ser reduzida em função de algumas aplicações, em especial ambientes web.



Dimensões Mínimas

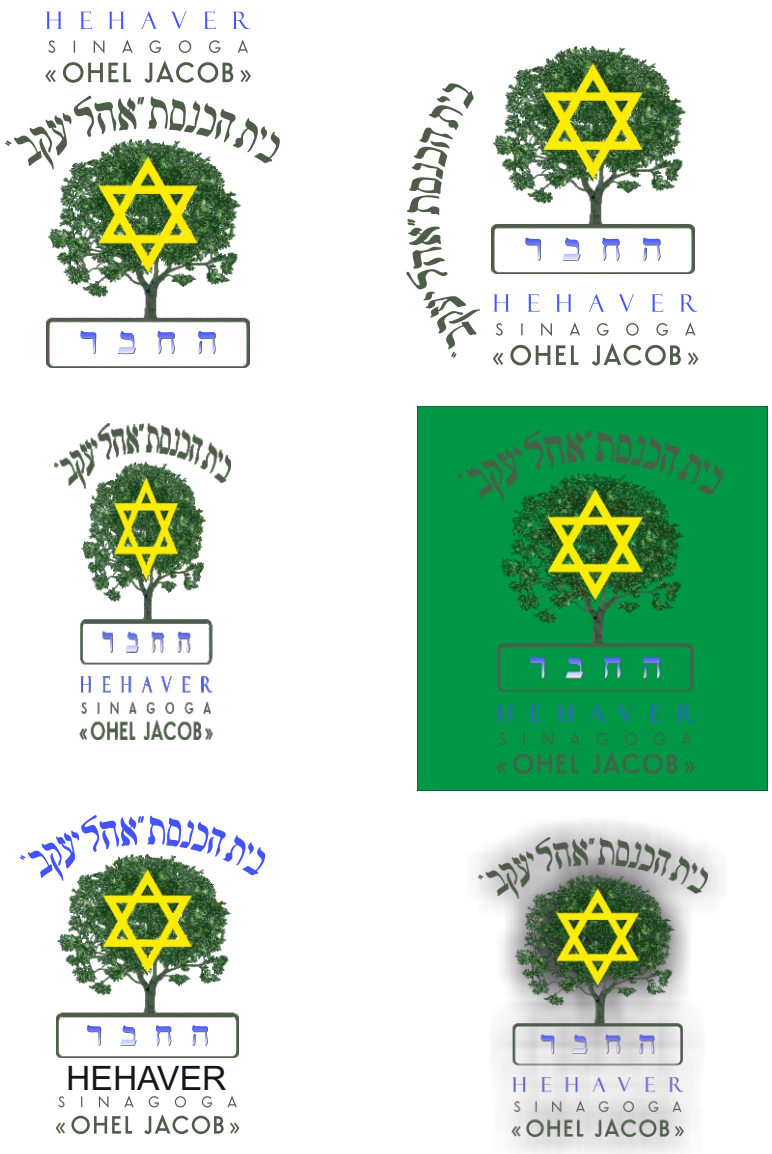
No caso do símbolo, as dimensões mínimas podem reduzir abaixo dos valores sugeridos, em ambientes Web.

ASSINATURA
Variantes Não Admitidas

Apresenta-se um grupo de exemplos de erros comuns na reprodução das marcas.

A distorção gráfica da Identidade prejudica, naturalmente, a forma como a Marca é comunicada e percebida.

1. *Não alterar a disposição dos elementos;*
2. *Não girar qualquer dos elementos;*
3. *Não deformar nem alterar os eixos;*
4. *Não aplicar caixas;*
5. *Não aplicar contornos;*
6. *Não confundir a Identidade em fundos;*
7. *Não alterar a tipografia do Logotipo;*
8. *Não alterar as proporções entre os elementos;*
9. *Não aplicar efeitos de sombra na versão colorida;*
10. *Não alterar as cores na versão colorida.*



Referências Cromáticas

Versão Colorida

A marca está desenhada em função da aplicação digital ou offset, sistema quadricromia (CMYK), livre de referências Pantone® e aplicações de cor directa, e, por tal, sujeita a variações de tonalidades consoante a calibragem dos equipamentos de impressão usados, mesmo em ambientes profissionais ou industriais.

Na sua versão a cores, estão descartadas outras reproduções aplicadas à cor directa, como o caso do vinil de corte.

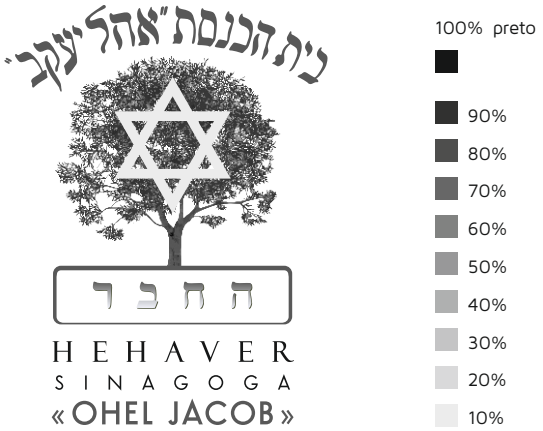
PANTONE ® - sistema internacional de cor criado pela Pantone Inc., New Jersey, amplamente utilizado na indústria gráfica.
CMYK - sistema de cores formado por quadricromia, Cyan (Ciano), Magenta (Magenta), Yellow (Amarelo) e Black (Preto), por processo subtractivo. Usado na impressão offset e grande parte das impressoras e fotocopiadoras laser ou digitais.
RGB - sistema tricolor, Red (Vermelho), Green (Verde), Blue (Azul), por processo aditivo. Usado em dispositivos electrónicos como televisores, monitores, câmeras, etc.
WEB SAFE - sistema hexadecimal para edição de imagem aplicada ao webdesign e multimédia, baseado no sistema RGB.
RAL - sistema de cores internacional criado pela comissão alemã Reichsausschuss für Lieferbedingungen para aplicação na indústria gráfica e sistemas digitais.
VINIL - neste caso o adesivo acrílico usado na decoração de viaturas, montras e espaços, e sinalética, por processo de corte electrónico sob leitura computorizada de imagem vectorizada.

Magenta (Magenta) | Cyan (Ciano) | Yellow (Amarelo) | Black (Preto)

Referências Cromáticas

Versão Monocromática com Trama

Casos em que poderá surgir necessidade de impressão numa só cor directa por motivos de redução de custos ou de apoios e patrocínios condicionados à concepção e produto gráfico de situações promovidas por outras Entidades. Versão a usar apenas em fundos brancos ou abaixo dos 10% de intensidade.



Versão Monocromática Cor Plana

Para uso em folhas de fax, documentos internos, carimbos, situações que não permitam leitura de meios tons, impressão em fundos acima de 15% de intensidade.

Referências Cromáticas

Versão Negativo Com Trama

Versão Negativo Cor Plana

100% preto

90%

30%

100% preto

100% preto

100%

90%

30%

Fundos

Cores Planas

Alternância entre as duas versões cromáticas - quadricromia e monocromática (negativo e positivo).

< 15%

15% < 30%

> 30%

Fundos

Fundos Fotográficos

Alternância entre as duas versões cromáticas - quadricromia e monocromática (negativo e positivo).

A título excepcional, poder-se-á aplicar efeito adicional halo em circunstâncias de fundos intensos e particular interesse em representar a versão colorida da Identidade.

Tipografia Corporativa

A tipografia corporativa poderá alternar entre os tipos usados no logotipo, assim como a maioria dos tipos do grupo Sans Serif.

H E H A V E R

Felix Titling *true type font*
12 pt
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ1234567890|!"$&/()?£[]ÇÇ´˜
16 pt
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFG
HIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890|!"$&/()?£
[]ÇÇ´˜

S I N A G O G A
« OHEL JACOB »

Semplicita *true type font*
12 pt

Semplicita Medium Italic BT *true type font* 10 pt
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890|!`#$%
&/()=?»«£§€{[]}çÇ~´+*\-ºª···

Semplicita Bold BT *true type font* 10 pt
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz123
4567890|!`#$%&/()=?»«£§€{[]}çÇ~´+*\-ºª···

Semplicita Light BT *true type font* 10 pt
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890|!`#$%&/()=
?»«£§€{[]}çÇ~´+*\-ºª···

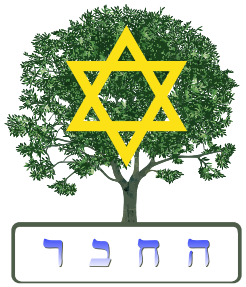
Aplicações

Versão Principal

A versão principal, pela sua complexidade e forma, não deve ser usada em todos os suportes ou comunicações. Designa-se de principal por conter todos os elementos institucionais significativos desenvolvidos no Guia de Identidade Visual, mas a sua aplicação deve ser reservada a ambientes mais destinadas à divulgação, como postais, cartões de visita, marcadores de livro ou representações institucionais específicas.

Versões Secundárias

As versões secundárias destinam-se às aplicações gerais, em especial a representação em ambientes Web e correspondência oficial (facturação, estacionário, documentos internos), tendo em conta que a instituição é gerida pela Hehaver, sendo a Sinagoga uma extensão da mesma. No caso do papel de carta e envelope, deve ser usada a versão colorida do símbolo com a inclusão da designação HEHAVER. O estacionário não inclui o cartão de visita (onde deve usada a versão principal).



בית הכנסת "אהל יעקב"

ה ח ב ר

HEHAVER
SINAGOGA
«OHEL JACOB»

Manual de Normas Gráficas

ASSOCIAÇÃO DA JUVENTUDE ISRAELITA * HEHAVER *
SINAGOGA OHEL JACOB * MEMBRO AFILIADO EUPJ / WUPJ

EUROPEAN UNION FOR PROGRESSIVE JUDAISM

WORLD UNION FOR PROGRESSIVE JUDAISM

האיגוד העולמי ליהדות מתקדמת

INFO@HEHAVER-OHELJACOB.ORG

HEHAVER-OHELJACOB.ORG

LISBOA . JUNHO . 2016
PORTUGAL